

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Юртинская средняя общеобразовательная школа № 24

XV Районная научно – практическая конференция школьников

«Край тайги, легенд и песен» имени К.Д. Янковского

Секция: Школьные музеи. «История одного экспоната»

## Прялка

### *Исследовательская работа*

**Выполнила:** Спица Алёна Сергеевна,

ученица 9 класса МКОУ СОШ № 24.

**Руководитель:** Серебрякова

Нина Ивановна, учитель географии

МКОУ СОШ № 24.

**Почтовый адрес школы:** 665076

Иркутская область, Тайшетский район,

р.п. Юрты, Школьная, 9. Тел.6-11-14.

**Электронный адрес:** chola [24@ru](mailto:24@ru)

Юрты, 2014.

## Оглавление

<b>1. Введение .....</b>	<b>стр.1-2</b>
Цель, задачи и актуальность исследования; место и сроки выполнения работы.	
<b>2. Основная часть .....</b>	<b>стр.2-8</b>
2.1. Роль прялки в жизни женщины	
2.2. Магия прядения в русской мифологии.	
2.3. Изготовление конопляной пряжи.	
2.4. Мастера – прялочники.	
<b>3. Заключение .....</b>	<b>стр.9</b>
<b>4. Литература и источники .....</b>	<b>стр.10</b>
<b>5. Глоссарий .....</b>	<b>стр.11</b>
<b>6. Приложение</b>	
6.1. Фото Осипенко (Шевцовой) М.А. 1995 г.	
6.2. Фото прялки – «переселенки» семьи Шевцовых. 2014 г.	
6.3. Фото прялки Нарцизовой Л.И.. 2014 г.	
6.4. Фото Нарцизовой (Дорощенко) Л. И. 2014 г.	
6.5. Фото электрической прялки. 2014 г.	

## **Введение**

Многие поэты воспели прялку как олицетворение русской крестьянки, сумевшей, несмотря на тяжёлую долю, сохранить в себе силу духа, свободолюбие, доброту, терпение. Среди многих работ, которые выполняли крестьянки, прядение и ткачество были самыми трудоёмкими: на прясть и наткать надо было на всю семью, да ещё и подати уплатить холстом. Вот и сидели женщины за прялкой долгие зимние ночи.

«Прялка – переселенка» появилась в нашем школьном музее летом 2012 года и сразу заинтересовала нас своей историей. Казалось бы, небольшое колесо, а какую пряжу можно на ней спрясть: петелька к петельке – и путешествие во времени от Столыпинской реформы до жизни семьи из Белоруссии в Сибири. Крутится колесо прялки – подрастают дети, появляются новые семьи. У каждого своя судьба, которая тесно связана с историей огромной страны.

**Цель работы:** определить роль прялки в жизни женщин нашего поселения.

### **Задачи:**

1. Изучить краеведческую литературу;
2. Взять интервью и записать воспоминания старожилов;
3. Ознакомить жителей нашего посёлка с историей появления этого экспоната в школьном музее во время проведения экскурсий .

**Методы исследования:** поисковый (поиск литературы и информации); интервьюирование местных жителей (беседы с жителями посёлка Юрты и запись их воспоминаний); обработка результатов.

**Объект исследования:** прялка

**Предмет:** роль прялки в жизни женщин в начале XX века и в настоящее время.

### **Обзор литературы и источников.**

В.О. Ключевский «История русского быта». М., 1995. Даёт представление об истории появления на Руси прялки как объекта национальной культуры.

М.В. Короткова «Путешествие в историю русского быта». – М.: Дрофа, 2003. Описывает технологию прядения и ткачества, а также суеверия русского народа в назначение предметов труда.

Т.П.Исаева «Байкальский ветер». Иркутск, ЦДЮТиК, 2005, выпуск № 6. Даёт методику сбора этнографического материала по теме «Традиционные ремёсла» - перечень вопросов для интервьюирования и фиксации краеведческих наблюдений.

Шангина И. «Русский народ (будни и праздники). Энциклопедия. – С-Пб: 2003. Показывает значение прялки в жизни русской женщины, магию прядения в русской мифологии.

Краеведческие материалы школьного клуба «Поиск» и ОМИР (2006, 2009 г.г.) знакомят исследователя со старожилами Юртинского городского поселения, обычаями и традициями.

### **Источники (информаторы):**

1. Осипенко Раиса Александровна, 1938 г.р., Осипенко Мария Андреевна, 1917 г.р.- 2000 г. (краеведческие материалы); р.п. Юрты, Ленина, 93.
2. Нарцизова (Дорощенко) Любовь Ивановна, 1929 г.р. р.п. Юрты, Комсомольская, 13.

**Место и сроки выполнения работы:** школьный краеведческий музей, сбор материала и описание экспоната осуществлялось с сентября по февраль 2013- 2014 года.

***Интерес к истории – это интерес к своему будущему***

Александров Ю.Л.

### **Роль прялки в жизни женщины**

Сегодня слово прялка звучит несколько старомодно для многих из нас.

Но во все времена в сёлах и деревнях невозможно было представить себе жизнь крестьян без прялки. А чем же была прялка для русской женщины?

Она была нечто большее, чем орудие труда, и сопровождала жизнь женщины с малолетства до старости. Мать, хозяйка, должна была одевать семью, а значит – ткать, шить, вышивать. Но для этого надо было прядь и прядь. Прялка – старинное приспособление для прядения нитей, состоящее из лопасти, тонкой ножки и донца, на которое садятся <sup>1</sup>.

1. Ключевский В.О. История русского быта. М., 1995, с.14.

Девочек приучали к рукоделию в раннем возрасте. С пяти – семи лет девочку сажали за прялку, в этом возрасте она уже умела плести пояски для собственного приданого. С десяти – двенадцати лет начинала вышивать платки и полотенца, с тринадцати – четырнадцати лет училась искусству ткачества <sup>2</sup>. Из воспоминаний Осипенко (Шевцовой) Марии Андреевны:

« Семья наша была крестьянской – большой, дружной, работающей. В семье было восемь детей: три дочери и пять сыновей. Сами себя обрабатывали: обшивали, кормили, сеяли лён, его мочили, трепали. Дети стали подрастать, а земли мало. И решил мой отец, Шевцов Андрей Лаврентьевич, поехать в Сибирь. Так в 1928 году приехали в Сибирь. Отец умел делать всё: он бондарь и плотник, скотовод и портной, пахарь и агроном – настоящий Хозяин.

Жалею, что не получила образование: семья большая – «сиди и пряди», так мне говорили родители <sup>3</sup> (фото Осипенко М.А. в приложении № 1)».

Дочь Марии Андреевны, Осипенко Р.А., подарила школьному музею прялку с колесом, которые долгие годы служили её матери и были изготовлены её дедом, Шевцовым Андреем Лаврентьевичем в 1904 году (фото прялки в приложении № 2). Вот так и попала к нам прялка из далёкого прошлого, из Белоруссии в Сибирь.

Сидеть за прялкой – работа утомительная и монотонная, но молодёжь скрашивала её, собираясь на весёлые посиделки и с песнями и шутками. Девушки и парни приходили нарядными, каждая девица имела при себе красивую прялку. Парни дарили девушкам веретёна, которые сами часто и вытачивали. Труд мастерицы, умевшей спрясть тонкую нить, вызывал уважение, а неумеха высмеивалась в известной песне о Дуне Тонкопряхе. На таких посиделках девушка часто находила свою судьбу, здесь нередко составлялись будущие супружеские пары. Красивая прялка была гордостью владелицы. Она несла её на вечеринку, так, чтобы все видели резной или расписной наряд прялки. Девушки усаживались на лавку, начинали прясть, затягивали песни. Кудель привязывали к вертикальной части – лопастке (лопасти).левой рукой пряжа вытягивала прядево, а правой вращала веретено – суживающуюся к обоим концам палочку длиной около 30 сантиметров с утолщённой серединой. На веретено наматывали нить.

2.Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М.: Дрофа, 2003, с.20-21.

3.Моя малая Родина. Сборник краеведческих материалов. ОМИР, Иркутск, 2006, с.29.

Это был тяжёлый труд, но под умелой рукой веретено крутилось, как волчок <sup>4</sup>. Прялка для каждой девушки делалась индивидуально, лопастка располагалась на уровне глаз, чтобы девушка не портила зрение (фото прялки в приложении № 3). Крестьяне свято верили, что все орудия труда надо беречь от злых сил. Именно поэтому на веретене, гребнях и прялках мастера делали специальный орнамент и узоры. По мнению крестьян, это оберегало «от сглаза» и охраняло от лихих людей. Обычно к весне прядение заканчивалось. Прялку откладывали и принимались за ткачество. Крестьяне говорили так: «Соха кормит, а веретено одевает!» <sup>5</sup>.

Прялка, таким образом, выступает и как орудие труда, и как обрядовый предмет. Каждая прялка для её владелицы – это дар любви, память о близком человеке. Уже маленькая девочка получала свою первую прялочку от отца. Заневестившейся девушке отец дарил прялку особо украшенную, специально заказанную у мастера или же с любовью изготовленную собственноручно. Такие прялки иной раз имели надпись мастера. Следующую прялку женщина получала уже от супруга. К масленице прядение старались закончить. Существовала даже традиция в старину на масленичной неделе кататься с ледяных гор на ставшей ненужной прялке. Но обычно прялку берегли и передавали по наследству. Когда прядение было закончено, женщины принимались ткать холсты. Из сарая в избу на несколько недель переносили ткацкий станок.

Русскую прялку в народе называли «кормилицей» наряду с всеобщей любимицей коровой. Из воспоминаний Нарцизовой (Дорощенко) Любови Ивановны, 1929 г.р.: «Моя мать научила меня прясть, когда я уже вышла замуж, то есть с 1954 года (уже 60 лет). (Фото Нарцизовой Л.И. в приложении № 4).

Чёсками расчёсывала шерсть, потом привязывала куделю к прялке и старалась сучить пряжу потоньше и подлиннее» <sup>6</sup>. Прялку для неё простую с донцем изготовил отец, Дорощенко Иван Павлович в 1954 году. Из всех рукодельниц, которые занимаются у нас в Юртах прядением, у Любови Ивановны получается самая тонкая и ровная пряжа (прядением шерсти занимаются также Шарова Г.И., Вологжина С.И., Хахалкина З.Г.).

4.Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М.: Дрофа, 2003, с.20-21.

5.Там же, с.23

6,7. Воспоминания Нарцизовой (Дорощенко) Л.И., 1929 г.р.

Любовь Ивановна вспоминает: «До войны, как и все дети, ходила в школу, училась. Когда началась война, мне было 11 лет. И с этого времени мы, дети, трудились для победы над врагом. Мы пилили чурочки для газогенераторных машин, вязали варежки и носки. Моя мама пряла, а потом вместе с ней мы вязали для фронта тёплые вещи. Отец был на фронте, мама много работала на производстве, прясть и вязать приходилось ночами».

Прошло много лет, а Любовь Ивановна до сих пор занимается рукодельем. Прядёт шерсть уже не на деревянной прялке, а на электрической, которую изготовил специально для неё из катушечного магнитофона местный умелец Бойко Вячеслав Васильевич (фото электрической прялки в приложении № 5).

Вот уже 30 лет мастерица не нарадуется на такую быструю прялку. При её возрасте (83 года) она хорошо справляется с вязанием, за вечер может связать носок или варежку. Она говорит: «Прядёшь - и на душе радостно. Когда вещь своими руками сделаешь, подаришь близким, друзьям, и они благодарят тебя, это очень приятно».

Среди многих работ, которые выполняли наши односельчане, прядение и ткачество были самыми трудоёмкими. Напрясть и наткать надо было, на всю семью. Вот и сидели женщины за прялками долгими зимними ночами. Самые искусные работницы, работая от зари до зари, могли напрясть в день около 300 метров пряжи. А чтобы получить хотя бы 15 метров полотна, нужно было напрясть не менее 20 тысяч метров пряжи. «Бабий счёт времени – по пряже» - гласит народная мудрость.

«На осине (липе) сижу, сквозь клён гляжу, берёзой трясусь» - в этой загадке дано общее представление о прялке. Пряха сидела на дощечке (**донце**), его обычно делали из осины. На этой доске, на высокой подставке (**стояк, ствол**), крепился **гребень**, на который надевали кудель (вычесанный и перевязанный пучок конопли, шерсти), гребни делали из клёна. Что же касается берёзы, то имеется в виду **веретено** (точёная палочка с заострёнными концами и утолщением в нижней трети); его крутили, вертели правой рукой, наматывая на него нитку. По рассказам Нарцизовой Л.И., нитки были редкостью до войны и после неё, поэтому приходилось распускать простые чулки и на эти нити сучить собачий пух. Пряжа от этого была тонкой, но прочной.

У некоторых мастериц были прялки с колесом (самопрялки), но у семьи Дорощенко такой прялки никогда не было <sup>7</sup>.

Прялка, как и другая сельская утварь, примечательна и как память о старинных обычаях, обрядах. Это отразилось во множестве пословиц, поговорок, примет (по Далю)<sup>8</sup>:

- Кикимора прядёт по ночам.
- Тонко прясть – долго ждать!
- Курица на седло, худа пряля за пряслицу.
- Наша пряля не падка на прядево (ленива). У нашей пряхи ни одежды, ни рубахи!
- Села невестка прясть: берегите деверья глаз!
- Мужик не прядёт, да без рубашки не ходит; а баба и прядёт, да не по две носит.
- У ленивой пряхи и про себя нет рубахи.
- Прялка не Бог, а рубаху даёт.
- Не нарядёшь зимою, нечего будет ткать летом.
- Не ленись прясть, хорошо оденешься.

### **Мир прядения в русской мифологии**

В древнегреческой мифологии богиня неизбежности, необходимости Ананка или Ананке, которой подчинялись все боги, и даже громовержец Зевс, представлялась пряхой, вращающей между колен веретено – ось Вселенной. Интересно, что в наши дни идея такого галактического сверхверетена вновь стала актуальной. Так М.Г. Виноградова пришла к выводу о том, что: «Для описания наблюдаемого движения галактик единственно подходящими спиралями оказываются эвольвенты окружности, развивающейся вокруг поперечных сечений конуса вращения. Эвольвента есть линия, описываемая концом натянутой нити, сматываемой с круглой катушки, или наматываемой на катушку»<sup>9</sup>. То есть перед нами картина сверхгалактики, в которой образующие её галактики – веретёна (и наша – Млечный Путь) вращаются вокруг центрального Веретена – оси Вселенной. Но богиня Ананке – пряха тоже была не одинока. Её дочери, богини судьбы, были пряхами, и звали их Парками или Мойрами.

8. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: 2004.

9. Виноградова М.Г. Теоретический анализ кинематики движения галактик. // Информационно-реферативный бюллетень № 2 Интеллектбанка. – Томск, 1991. – РС 110 от 09.08.1991. – с 9-10.



В древнегреческой мифологии классического периода известны образы трёх богинь – Мойр, которые пряли и пели: Лахезис – о случившемся, Клото – о настоящем и Атропос – о будущем. **Макошь**, или по – иному (Мокошь), – Богиня всей **Судьбы** (кош, кошт – судьба, слог «ма» предположительно означает «мать»).

Макошь – старшая из Богинь судьбы, поэтому и самая главная. Макошь играла огромную роль в культуре и быту славян, поскольку, являясь пряхой по легенде, Макошь была покровительницей всех женских рукоделий на Земле. Она являлась олицетворением женского плодородия и урожайности, отвечала за достаток в доме и хозяйственность. На своей прялке Макошь «прядёт» **судьбу** всего человечества, считали славяне. Макошь – мать урожаев, в году у Макоши было целых 12 праздников. Иногда Богиня изображена с рогами, что говорит о том, что культ Макоши – и **Лунный** культ. Характерный женский рогатый головной убор был в 19 веке, когда его надевали во время народных праздников и гуляний. Макошь отвечала за очень важную сферу жизни человека – деторождение. Ей поклонялись все матери и хозяйки. **День** Макоши был каждую пятницу, в Православии Макошь перевоплотилась в Параскеву Пятницкую – покровительницу матерей, жён и хозяек.

От поколения к поколению передавались не только сами вещи, но и умение создавать их, так что суждена, казалось бы, этой красоте жизнь бесконечная. Но с течением времени быт крестьянский начал круто изменяться. Стали забывать и соху, и прялку, и туесок. А главное, не до красоты уж – время торопит, городская суетливость и здесь даёт о себе знать.

Искусство изготовления прялок переходило по наследству. Прялки были разной формы, а уж искусство росписи не знало границ. Рисунки живописцы не придумывали, а изображали то, чем жили, что волновало их. Одни сплошь покрыты цветами и листьями, на других – бытовые сценки, а иногда на одной несколько сцен<sup>10</sup>.

### **Изготовление конопляной пряжи**

Из воспоминаний Осипенко (Шевцовой) М.А., 1917 г.р.: «Лён у нас выращивали в деревне Истопки Гомельского района Могилёвской области. В Сибири выращивали коноплю.

10. Шангина И. Русский народ (Будни и праздники). Энциклопедия. – С-Пб: 2003, с. 56-57.

Её высевали весной, примерно в начале мая. Когда конопля отцветала, сначала убирали мужские растения без семян. Их называли дерганец. Их выдёргивали и расстилали тонким слоем на жнивье сушить, периодически поворачивая, чтобы стебли равномерно подсохли и с них осыпались листья. Подсохшую коноплю обрабатывали на мялке. После дерганца убирали растения конопли с женскими соцветиями. Стебли также выдёргивали. С них обмолачивали семена. Для этого на току (ток – ровное, чисто выметенное место) стебли укладывали и колотили цепами.

Обмолоченные стебли назывались «пенька». Их связывали снопами и складывали в воду. Снопы находились в воде до той поры, пока со стеблей не начинала отходить конопелка (верхняя часть стебля).

Как только конопелка начнёт отставать, стебли пора вынимать. Вымоченные снопы доставали из воды специальными крюками. Теперь снопам давали просохнуть. А потом их досушивали в бане. Хорошо просохшие стебли обрабатывали. Конопля после такой обработки делилась на волокна. Иногда коноплю тёрли и мяли ногами. Но чаще всего коноплю мыкали на мыке, то есть расчёсывали на гребне. Теперь из этого материала можно было прясть нити. Пряли нити на прялке. Изготовленная нить была разной толщины. Они шли для изготовления грубых штанов, портянок, мешков, использовали как паклю при строительстве.

### **Мастера – прялочники нашего поселения**

Работая над темой, нам хотелось найти мастеров – прялочников. Беседуя со старожилками, мы узнали, что мастеров – прялочников в нашем посёлке, к сожалению, не было. Можно лишь упомянуть Дорощенко Ивана Павловича, 1904 г.р.- умер в 1997, прожил он 93 года (изготавливал простые прялки).

Что ж, можно утверждать, что изготовление прялок – забытое ремесло, как пишут в газетах. Но мы не согласились с этим утверждением. Расспрашивая жителей, убедились, что в некоторых домах хранятся прялки, и на них ещё работают не только бабушки, но и молодые женщины. В магазинах в свободной продаже всевозможные вещи: варежки, носки, платки, шапки, кофты. Мы верим, что не забудутся ремёсла нашего народа, и они долго будут жить среди нас.

## **Заключение.**

Прялка представляет собой уникальное явление народной культуры. Пока в сельской местности население занимается выращиванием овец, разведением пуховых собак, это ремесло не будет забыто. А что думают по этому поводу жительницы нашего посёлка?

Л.И. Нарцизова: «Всю жизнь пряла и пряду до сих пор. Вяжу сыну, внукам, соседям, знакомым. Научила вязать свою младшую сестру, она тоже хорошо вяжет, хотя не так быстро, как я. Варезки, носки, перчатки намного теплее и более ноские, чем купленные в магазине. Часто знакомые просят спрясть шерсть, я им не отказываю в их просьбе».

С.И.Вологжина: «Прялка есть электрическая, в свободное время пряду, как же обойтись зимой без тёплых носков и варезек? На рынке они стоят дорого. А у меня трое внуков. Думаю, что прясть на селе женщины будут ещё долго».

Я надеюсь, что тоненькая ниточка, тянущаяся от нашей старенькой прялки, накрепко свяжет наши поколения и никогда не оборвётся. А мы будем хранить и беречь не только прялку, но и приятные воспоминания о своих бабушках и прабабушках.

### **Выводы по работе:**

1. В ходе исследования было установлено, что в нашем посёлке проживают мастерицы, занимающиеся прядением;
2. Прядение было распространено в нашей местности в начале и середине XX века;
3. Простая прялка из школьного музея изготовлена Дорощенко И.П. в 1954 году, «самопряха – переселенка» привезена в Сибирь из Белоруссии семьёй Шевцовых; изготовлена Шевцовым А.Л. в 1904 году.

Считаю, что нам, молодому поколению, надо хранить память о прошлом своего народа, почитать его. Если человек хочет прожить жизнь ответственно, серьёзно, то прошлое должно быть частью его души.

Данная работа пополнит фонд школьного музея, она будет использоваться педагогами в урочной и внеклассной работе, а также при проведении экскурсий по музею.

## Литература и источники

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: 2004.
2. Виноградова М.Г. Теоретический анализ кинематики движения галактик.// Информационно- реферативный бюллетень № 2 Интеллектбанка. – Томск, 1991. – РС 110 от 09.08.1991. – с. 9-10.
- 3.Исаева Т.П. «Байкальский ветер». Иркутск, ЦДЮТиК,2005, выпуск № 6.
- 4.Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М.: Дрофа, 2003, с.20-21.
- 5.Ключевский В.О. История русского быта. М., 1995, с.14.
6. Моя малая Родина. Сборник краеведческих материалов. ОМИР, Иркутск, 2006, с.29.
7. Шангина И. Русский народ (Будни и праздники). Энциклопедия. – С-Пб: 2003. с.18-20.
8. Воспоминания Осипенко Р.А., 1938 г.р. , р.п. Юрты; Ленина, 97.
9. Воспоминания Осипенко (Шевцовой) М.А., 1917 г.р.- 2000 г.
10. Воспоминания Нарцизовой (Дорощенко) Л.И., 1929 г.р., р.п. Юрты, Комсомольская, 13.

## Глоссарий

**Веретено** – суживающаяся к обоим концам палочка длиной 30 см с утолщённой серединой

**Лопастка** – вертикальная часть прялки

**Кудель** – вычесанный и перевязанный пучок конопли, шерсти

**Культура** – совокупность духовных и материальных ценностей

**Мифология** – выдумка

**Парки** – 1. В римской мифологии – богини судьбы; то же, что у древних греков мойры;

2. судьба

**Пенька** – обмолоченные стебли конопли

**Прялка** – старинное приспособление для прядения нитей, состоящее из лопасти,

тонкой ножки и донца, на которое садятся

**Реформа** – преобразование, переустройство, изменение; нововведение любого

содержания

**Ток** – ровное, чисто выметенное место

**Холст** - льняная ткань из толстой пряжи

Приложение №1. Осипенко (Шевцова) Мария  
Андреевна, 1917 г.р.



Приложение №2. Прялка – «переселенка» - экспонат  
школьного музея. (Дар Осипенко Р.А.)



Приложение №3. Прялка из школьного музея. (Дар Нарцизовой Л.И.)





Приложение №4. Мастерница за прялкой.

Нарцизова Любовь Ивановна.



Приложение №5. Электрическая прялка,  
изготовленная из катушечного магнитофона. (Дар  
Нарцизовой Л.И.)

